

1914

1914

5

1915

12

1915



Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/ottoschneid12_26

den 5. Maerz, 1951.

Meine Lieben,

Was soll das bedeuten, lieber Freund Otto, dass wir sovieler Monate hindurch ohne ein Lebenszeichen von Euch sind? Hat sich denn in letzterer Zeit alles in Israel gegen uns verschworen, dass wir vollstaendig von Euch boikotiert werden, sollen es nur die tristen postalischen Zustaende jetzt verursacht haben? Anders kann ich mir all dies nicht erklaren, umso mehr ich der festigen Ueberzeugung bin, dass bei Euch alle, alle gesund, munter und zufrieden sind und auch den Jahreszeit-Wechsel gut ueberstanden war. Wie dem auch sei, gebt raschest Antwort und beruhigt uns ueber Euer Dasein. Meine Frau sagte mir neulich, es sei noch nie vorgekommen, dass sie solange schon, ohne Nachricht von Freund Otto geblieben waere. Schaedigen Sie lieber Otto, nicht laenger Ihre bisher Ia. Reputation; Sie wissen, wir bleiben nie lange Antwort schuldig. Nach laengerem, schlechteren Zustand, fuehle ich mich in den letzten Tagen wesentlich besser, arbeite seit einigen Tagen auch etwas an Uebersetzungen von techn. Katalogen, Broschueren etc. fuer ein hiesiges Unternehmen, vertreibe mir dadurch Zeit, erfrische etwa mein Gemuet und verdiene mir oben-drein etwas zum Lebensunterhalt, da ja meine Invalidenrente im hoechsten Masse bescheiden ist.

Lassen Sie uns lieber Freund nicht mehr lange auf Antwort warten und seid inzwischen herzlichst gegruesst, von Euren

Meyer

den 12. November 1951.

Liebe Freunde,

Sie haben uns Lieber Freund OTTO, wirklich sehr viel Freude mit Ihren lieben Zeilen vom 27.v.l. bereitet, da wir schon in heller Sorge waren, ob bei Euch, Gott behuete, nicht etwas vorgefallen waere, so lange haben Sie und ohne irgend eine Nachricht gelassen. Alles finden wir verstaendlich und alles wollen wir gelten lassen, nachdem wir jetzt durch Ihren Bericht wieder zufriedener gestellt sind. Als teilweises Entgelt nehmen Sie bitte, jetzt meinen eigenen Brief entgegen, als Beweis meiner steten, ungetruebten Wertschaetzung und Freundschaft fuer EICH. Die gleiche Liebe bringt Euch auch meine Frau entgegen, moege uns ein guetiges Geschick noch lange diese Freundschaft erhalten.

Herzlichsten Dank gebuehrt Euch auch fuer die lebenswuerdige Zusendung der kleinen Fotografie des herzigen und doch schon ziemlich gross gewordenen Jakoweles. Wir freuen uns gleichfalls, dass sich der juengere Bruder Adam Wosschele ebenfalls jetzt schon schoen entwickelt und nach Ansicht des Vaters ~~jetzt~~ bereits "ausgesprochen schoen" schon ist! Warum haben wir dagegen kein Bild von ihm erhalten? So viel Zeit hatte sich Papa schon nehmen koennen, um ~~um~~ uns auch diese Freude machen zu koennen. Bitte das bald nachzuholen. Vorderhand kreditiere ich Euch diese Schuld. Bei solchen schoenen, betamten Eltern ist es wirklich gar kein Wunder! Otto war, so lange wir ihn kennen, ein wirklich schoener, lieber und betamter Junge, hoffentlich ist er es noch geblieben und auch Frau Mirjam gefaellt uns als rassige und sehr betamte Israelin. Nun wollen wir es auch nicht versaeumen, unseren lieben Freund OTTO als "Docent" herzlichst zu begruessen und unsere herzlichsten Gratulationen auszusprechen. Wolle es Gott, dass Sie sich in Ihrem juengsten Avancement von nun ab in jeder Beziehung wohler und freier als bisher fuhlen, auch der "Professor" moege nicht allzu lange auf sich warten lassen, jedenfalls rascher, als sich der Docent eingestellt hat, mit all dem drum und dran das dazu gehoert. Verdient haben Sie es redlich, doch der Universitaet eilt es bei solchen Dingen niemals. Nur Geduld, es wird sich auch bei Euch noch alles zum Guten wenden!

Leider kann ich Euch ueber meinen Zustand nichts Erfreuliches sagen. Koerperlich und auch mit dem Herzen fuehle ich ganz wohl, nur der Fuss macht mir dem Vertrampfen viel zu schaffen. Er verkrueumt sich beim gehen nach innen und hindert mich fast vollkommen am schreiten. Frueher hat er ganz gut pariert, doch schon seit Wochen ist zu den anderen Zores auch das noch hinzu gekommen. Hoffentlich krueftigt sich bald wieder die Muskulatur, dann duerfte es auch besser gehen. Eine Frau, die bei der jetzigen Neugestaltung der Dinge mit der Wirtschaft sehr in Anspruch und bei ihren Fussleiden sehr gehandicapt ist, wuerde Ihr heute entschuldigen. Mit besten Wuenschen und Gruessen allseits, sind wir Eure alten

14. 2. 51

אליזאבט יאצט בילד אפאצט זי וואצימאק ריכטק
אריבערגי לאנג אגאט זי

לבלום יוסף אוי וואס איז אונדזר מאמען זאגט ליבסטע וואס
היינט פארנישט נישט קומט. לעצט, אזוי האלט קליין
אנדערשט יאנוס היינט ליבסטע מאל - זאגט. רוק אוממאל
צוויי חצי'ע.

מדינת ישראל (הרצאה) ח"א פרינקי .
ולא חלפה , ח' תשס"ח

10516

3 23/10

זיין און חתן



VENEZIA
 Piazza S. Marco - Piccionata
 St. Mark Square - The pigeons
 Place St. Marc - Les pigeons
 St. Markus Platz - Die Tauben

*Even I don't know what
 they are doing. In all the
 years I've been here
 I've never seen
 anything like this.
 It's just a
 beautiful and beautiful
 thing.*

AIR MAIL



Prof. Dr.
 Otto Schneid
 48 Laurelcrescent Ave.
 Downsview, Ont.
Canada

Riproduzione vietata

Lieber Herr Dr. Schreid,

Ich sprach Ihnen
von Gustav Landauer. Ich
denke Beiliegendes könnte
Sie interessieren.

Bei dieser Gelegenheit
schicke ich Ihnen auch
die letzten Seiten aus
Brummers "Unser Christus",
und möchte Sie auf
seinen prophetischen
Aton aufmerksam machen.

Mit guten Grüßen,

Dr. P.
Kugler

בית וילפריד ישראל

לאמנות וידיעת המזרח • קבוץ הזורע

הזורע 25 במרץ 1951
דאר הזורע
מלפון: מספר העמק 28

לכבוד

הד"ר במתלי שנייד

קריית עמל

ד"ר שנייד הכבוד,

קבוץ הזורע מתכונן לפתוח בעוד שבועות מספר בית תרבות
ע"ש וילפריד ישראל ולהעמיד בתוכו גם את האוסף האמנותי של
המנוח, אשר השאיר בצוואתו לקבוץ.

בתור מטפל בסדור האוסף מטעם הקבוץ הנני מרשה לעצמי, לפנות

לכבודו השאלה, האם יהיה מוכן לעזור לנו בהגדרה של מספר מוצגים
מתחומי מצרים, המזרח הקרוב ורומי, אשר לגביהם אין ידיעות מספיק-
קות בדשימת האוסף. על סמך עיון בספרות הגיע ההחלט משה אמנם
להטענות ביחס לחלק של המוצגים הנידונים - מספרם הכללי מגיע
ל 20 בקירוב - אך יהיה זה כמובן רצוי לשכל הגדרה ככל האפשר
ברורה מפי מומחה. קיימים צילומים מובנים מהמוצגים הנ"ל והחלטות
מטה היה ברצון מבקר אצל כבודו במקום ובשעה הוצויים לו, בכדי
להרצות לו את הצילומים ולמסור לו את כל יתר הנתונים הידועים
על אודות המוצגים.

אחיה אסיר הודה לכבודו בעד השוכחו נקרות, והעט מוכן לקבל
את בקורי בענין זה וכן בעד הודעה, באילו הוצאות כספיות עלינו
להתחשב עבור ההגדרה. לצערנו אין זאת כשבילנו שאלה מבוססות, כי
אין לדחותנו כל אמצעים צבוריים ואף להלשמת הכנין הצמוד הקבוץ
לגייס אמצעים משלו.

הנני מצפה לתשובת כבודו בהקדם האפשרי.

בכבוד רב
א/ל' נ
אורי בר

הועדה הצבורית:

פרופ. ח. וייצמן

פרופ. א. אינשטיין

פ. י. אלמסן

א. בארי

הרב ר' ל. בק

פרופ. מ. בובר

מ. בנמוב

ו. מ. בר

ה. א. בר

לאה נולברג

מ. גרסון

נ. ש. הורן

י. חון

מ. יערי

מ. נהב

פרופ. א. סימון

ד"ר ד. ו. סנמור

סרגוס קלאוור

מ. רכסמן

צ. רענן

ד"ר מ. שפיצר

י. שפרינצק

מ. שרת



הוצאה, ט' בספר 1951

הוצאה, ט' בספר 1951

הוצאה, ט' בספר 1951
הוצאה, ט' בספר 1951
הוצאה, ט' בספר 1951
הוצאה, ט' בספר 1951
הוצאה, ט' בספר 1951
הוצאה, ט' בספר 1951
הוצאה, ט' בספר 1951
הוצאה, ט' בספר 1951
הוצאה, ט' בספר 1951
הוצאה, ט' בספר 1951

הוצאה, ט' בספר 1951

הוצאה, ט' בספר 1951

בית וילפריד ישראל

לאמנות ויריעת המזרח • קבוץ הזורע

הזורע 1.6.51.
דאר הזורע
טלפון: משטר העמק 28

הוערה הצבורית:

פרופ. ח. וייצמן
פרופ. א. אינשטיין
פ. י. אלמסן
א. בארי
הרב ר' ל. בק
פרופ. מ. בוכר
מ. בנסוב
ו. מ. בר
ר. א. בר
לאה גולברג
מ. גרסון
ג. ש. הורן
י. חזן
מ. יערי
מ. נהב
פרופ. א. סימון
ר' ר. ו. סנסור
סרגוס קלאוור
מ. רכסמן
צ. רעון
ד"ר מ. שפיצר
י. שפרינצק
מ. שרת

לכבוד

הד"ר וואגנר. שנייד

ח. י. פ. ה.

לד"ר ולגברת שנייד שלום רב,

הננו מתכבדים להזמין אותך לחנוכת
בית התרבות של קבוצנו "בית וילפריד ישראל"
ביום חמשי, 21 ביוני 1951 (י"ז סיון תשי"א).

שכס חנוכת הבית ופתיחת התערוכה
לאמנות המזרח ייערכו בשעה 4.00 אחה"צ.

כו בערב נחוג את המאורע במסבה עם
הופעות של להקות, מקהלה ומנגני הקבוץ.

מפאת צמצום המקום לא נוכל לארח
אלא אורחים המוזמנים בלבד.

בברכת שלום,

אברהם יערי
המזכירות.

אוטובוס מס. 81 יצא בשעה 15.00 מחיפה, רח' החלוץ,
ע"י בנין הדאר. מכוניות תחזורנה לחיפה בגמר שכס
הפתיחה אחה"צ ובגמר המסיבה בלילה.



בית וילפריד ישראל

לאמנות ויריעת המזרח • קבוץ הזורע

הזורע נדפס ב-1957
דאר הזורע
סלפון: מספר העמק 28

הועדה הצבורית:

פרופ. ח. וייצמן
פרופ. א. אינשטיין
פ. י. אלמסן
א. בארי
הרב ד"ר ל. בק
פרופ. ס. כוכר
ס. בנסוב
ו. ס. בר
ר. א. בר
לאה נולרברג
ס. גרסון
נ. ש. הורן
י. חון
ס. יערי
ס. נהב
פרופ. א. סימון
ד"ר ד. ו. סוסור
סרגוס קלאוזור
ס. רבסמן
צ. רעון
ד"ר ס. שפיצר
י. שפרינצק
ס. שרת

הד"ר וילפריד ישראל נפטר ב-1957
בגיל 70 שנה. הוא נולד ב-1887
בירושלים. הוא היה ממייסדי
הקבוצה "הזורע" ונשוי ל-
סופר וצייר. הוא נפטר ב-1957
בירושלים.

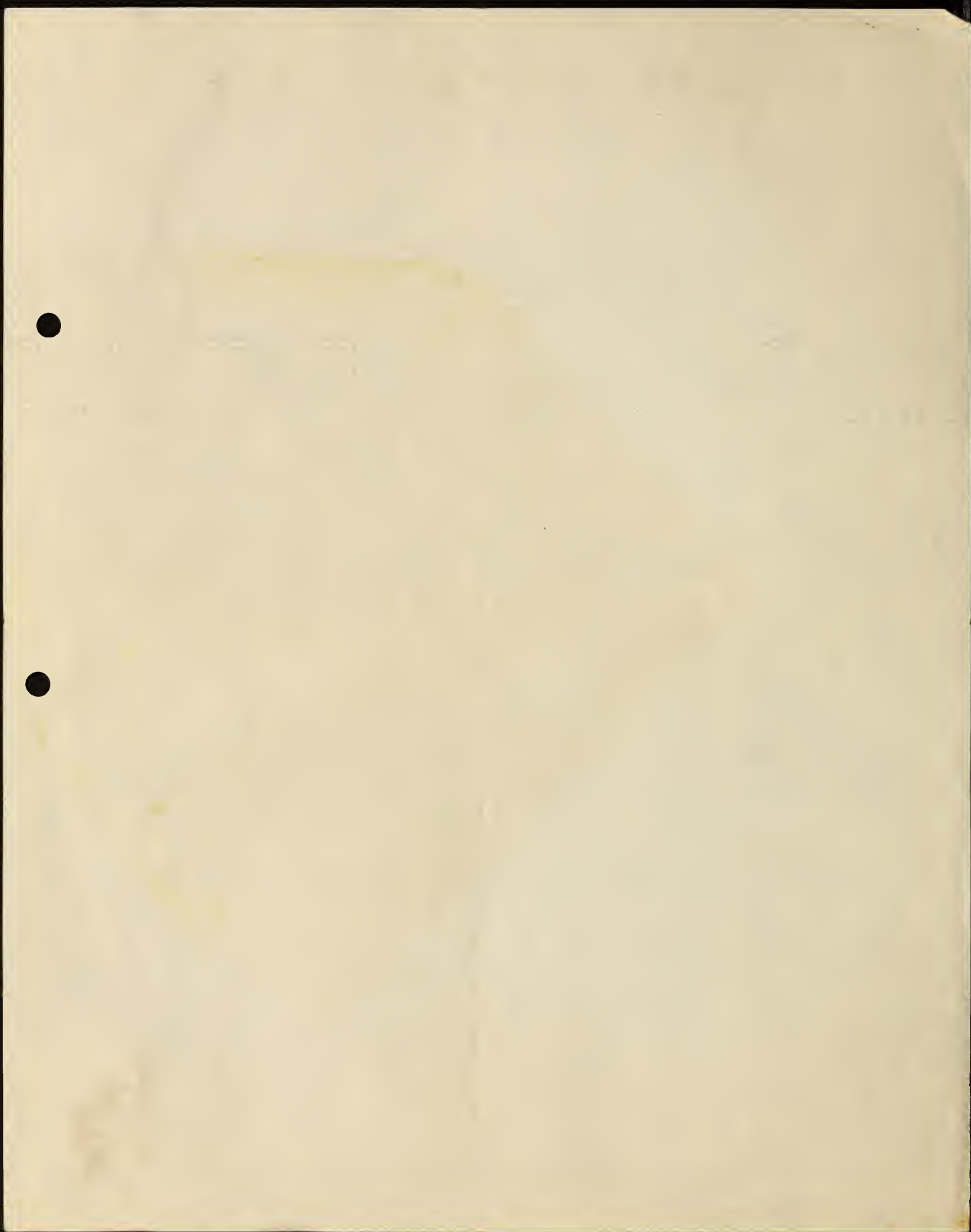
הוא היה ממייסדי הקבוצה
"הזורע" ונשוי ל-סופר וצייר.
הוא נפטר ב-1957 בירושלים.

כפי שזכרנו, הוא היה ממייסדי
הקבוצה "הזורע" ונשוי ל-סופר וצייר.

הוא נפטר ב-1957 בירושלים.

הוא נפטר ב-1957 בירושלים.





55 - 12,311A / 14

[illegible]

דקלה דרה | א. ל. לך: | תתאצל אדמו כספו של סנצ'ו והיה.
בוצה לסיק את הדקלה. הדלת מתחלשת ויש
להגן כסבי כסו ימים ואשר | אולי מוז (כאן)
באותם תפנים אכן | אפי' כמות העל | כנין, לשיקשק
הגילה וכה עתה | נים מספר מיליונים | אספית ההשק
אשר למשל | אפוא | שאתה נוצר | הלא כמראה שני
אמת הפכית | סמנים של המוציא. | השק הלא כמראה שני
בזכר | לאומי. | וככה | הלא שתי | לקהל | בשדות הנקונים
הסדינים | אמש | כל ימות השנה | הכניסה | לתוך | תא
אפוא | כולל | של הדד | של פסבוק | שפוא | מאת | מיליון
אשר | מאת | איש. | לא | שני | קשי | שני | בן | המושק
וזני | משק | עין | ארוב | אל | כנו | א. | שברת | את | במשק
במשק | בנות | של | במנה | המוסד. | את | מוצא | אתה
אפוא | הפועל | את | אצלו | במשק | אתה | בן | ארוב | דבר
לא | גשית | כולל | כח | עבדות | של | בן | המושק | הוות
כאילו | ואני | את | בשנת | 1936 | בית | התשתית | אתה | את
יש | בהרציה. | ואם | נדון | צמח, | הביצה | את | שני
אם | השת | את | המוסד. | כמשה | פני | קונסטי | ביצית
אפוא | כולל | אתה | לפני | שני | כנו. | את | יבול | את
אשר | כולל | בן | אתה | אתה | הפסקה | ברת | חתוכה.

8.12.54 12x

W פ"י ל' חג ה'תקצ"ב

אין אלעס וואס איז נישט געווען
אין דער וועלט. און וואס
איז נישט געווען אין דער
וועלט. און וואס איז נישט
געווען אין דער וועלט.

PL

שליש אתה י"ג

ז. א. פין, וועגן אומלערעם און גרוי.



דואר ישראל • גלויה

אזש אהעמערן אהכונד, מענד און. אהנד אה.
אזש אהעמערן אהכונד, מענד און. אהנד אה.
אזש אהעמערן אהכונד, מענד און. אהנד אה.

דוד ברוך

א. א. פין
א. א. פין



א. א. פין

א. א. פין

א. א. פין

א. א. פין



דואר ישראל • גלויה

א. א. פין, אהנד אה.
א. א. פין, אהנד אה.



א. א. פין

א. א. פין, אהנד אה.
א. א. פין, אהנד אה.

Oct. 22nd, 1956
1694 Clay Ave.
Bronx, 57 N.Y.

Dear Dr. Shneid,

I was very pleased to hear about your forth coming book. Indeed I missed such a thing very much and am glad that such a competent person as you has undertaken such a tremendous task.

The address of Mr. Lipchitz is: Hastings on the Hudson New York 168 Warburton Ave.

Max Band is in California. I wrote him quite often. His address is: 64-01 Ivarene Ave. Hollywood California.

Oscar Miestchaninoff lives also in Hollywood California; his address: 68-09 Iris circle, Holliwood Cal.

I phoned Menkes and he assured me that he has written to you and that he will write to you again.

Abraham Maniewitch is dead according to one source. I could not ascertain anything exact.

I was also not able to ascertain information about Ann Neagoe, Arthur Segal^b and Robert Falk.

Nathan Altman is said to be in Russia. His address is not known. Lasar Segall lives in Sao Paolo Brazil. *Exact address not known here.*

I have checked with a number of museums and telephone directories and friends, and am sorry not to be able to give you a complete satisfactory answer. The Museum of Baltimore and a famous library promised to inquire further and if they will be successful, I will immediately notify you.

I have written in person also to Lipchitz, Miestachaninoff and Band and asked them to forward you the information you require. I still think you should also write them yourself, so as to impress on them the urgency of the matter.

I myself only recently published in the 'Reconstructionist' an article

I should make long
you require any
The information, I will be pleased
to obtain it for you. The work you do is
overdone. It is pitiful how neglected it is and how misused.

not good
luck
and
. 1983

about the artist Menkes and his work. Since the latter part of the article deals with the artists development in the U.S. it may be of interest to you. The article appeared at the beginning of July, 1956.

Previously I had published in the same magazine some articles about Lipchitz, Chagall and others. The articles are based on close hand study of the work and a series of interviews with the artists.

A master thesis of mine called "Chagall in Paris, 1910-14, A study in artistic interaction", is in the New School for Social Research in N.Y.C. and deals with the first four years of the artist in Paris, the social cultural and artistic climate and meeting ground and common roots of the French poets mysticism, going back to Hugo's and Rimbaud's interest in the Kabbalah, mystic trends in Apollinaire, Cendrars and others, and Chagall's own historic past. I have also read some times ago an interesting article of yours in a Hebrew journal named Orlogin, about Chagall and found it very informative and interesting. By the way the picture 'Calvary' 1912 in the Museum of Mod. Art. N.Y.C. seems to me to represent significant cultural historical trends of the Haskalah movement. The son leaving the Pale, is crucified in the eyes of the parents, elevated in his own eyes, by crossing the rivers and fences and escaping from the cold of the Russian vastness into a warmer and freindlier country. The motive of the escape from the coldness of Russia, to a warm climate (Bialik Berdizovsky etc') are clearly indicated.

I am currently working on a doctoral thesis under Prof. Meyer Shapiro at Columbia University Fine Arts Dept. on the Jewish painters of Paris during the two world wars. Not concentrating so much on the personal then the examination of the artistic product and the attempt to trace a common motive, stylistic or subject wise. There is of course heavy concentration on Soutine his impact and sources and his personality. Do you know of any real important contribution in Hebrew or otherwise to the understanding of Soutine. Do you have any detailed information about the artist Abraham Mintchine, his life, or do you know the adress of his wife? Has there been an examination in Israel of the work of Kisling, Kremegne, Kikoine. I mean a critical examination and not the review of Gazith. I would be happy if you could point to some sources of significance. Also please send me the prize of your book so that I can order one immediatly when it appears.

with many regards

Abraham Kamin

RETURN TO
Abraham Kampf

1694 Clay Ave. Bx.
U.S.A.



Dr. Otto Shneid
Hankin 24,
Ramoith Remez,
Haifa, Israel



VIA AIR MAIL

Returned For... 10 Cents Additional Postage

DEC 24 11 AM

BALTIMORE

DEC 29 7 30 PM

1956

1956

What is the address of
Leo Koenig? Do
you know?

ALBION
PAID
MIEL

